

# Godt håndlag



Nina Malterud med noen av sine nyeste skåler. Når de er flere sammen, fremhever de hverandre ved å være forskjellige.

Forløpene for dagens skåler, laget i 1999.

*Keramiker Nina Malterud former skåler ved hjelp av hånden og en kniv. En steinalderteknikk, der hun tar seg tid til å eksperimentere og overraskes underveis. Fargede glasurer legges på i mange lag, inntil hver skål blir en individuell gjenstand uten like.* TEKST: NINA

STANG FOTO: ESPEN GRØNLI/HALVOR HAUGERUD/TERJE

AGNALT ©NINA MALTERUD/BONO 2002



Nina Malterud – som er noe så sjeldent som professor i keramikk og underviser ved Kunsthøgskolen i Bergen – begynte sin karriere i 1975 med å lage serier av enkle bruksting, som kopper og skåler i jordfarger. Senere ble hun fascinert av å bygge stort, noe som bød på store tekniske utfordringer i arbeidet med den bløte leiren.

Nå er tiden kommet for å disponere tid og krefter på en annen måte. Hun synes det er godt å arbeide i et lite format. Dermed er det ikke sagt at det er enklere eller tar kortere tid. I utviklingen av skålene har det vært nødvendig for henne å arbeide uten tanke på høyt

tempo, mengde eller kortsiktige resultater. Hun ville dvele ved tingene, slik at prosessen fikk en sjanse til å frembringe noe nytt. Arbeidene brennes flere ganger, fargede glasurer legges på i mange lag, nye valg skjer underveis. Noen skåler blir helt uinteressante, mens andre gir grunnlag for videre bearbeiding. En halvveis vellykket skål kan forvandles til noe helt uventet i en ny runde med glasurer, eller den kan bli ødelagt og må kasseres.

Før arbeidet Nina Malterud mye i jordfarger, svart og hvitt. Nå bruker hun mer lyse og skarpe farger; grønt, blågrått, oransje og gulhvitt. Formen på skålene er som selvvokst natur,

ujevnheter skaper spenning. I overflaten er noen glatte som sjø og tang, andre har sprø, gylne kanter. Mens hun før var sterkt opptatt av slektskapet med tidligere tiders keramikk, vil hun nå at disse skålene skal se ut som om de er laget i dag, at de skal ha i seg uttrykk fra vår egen tid.

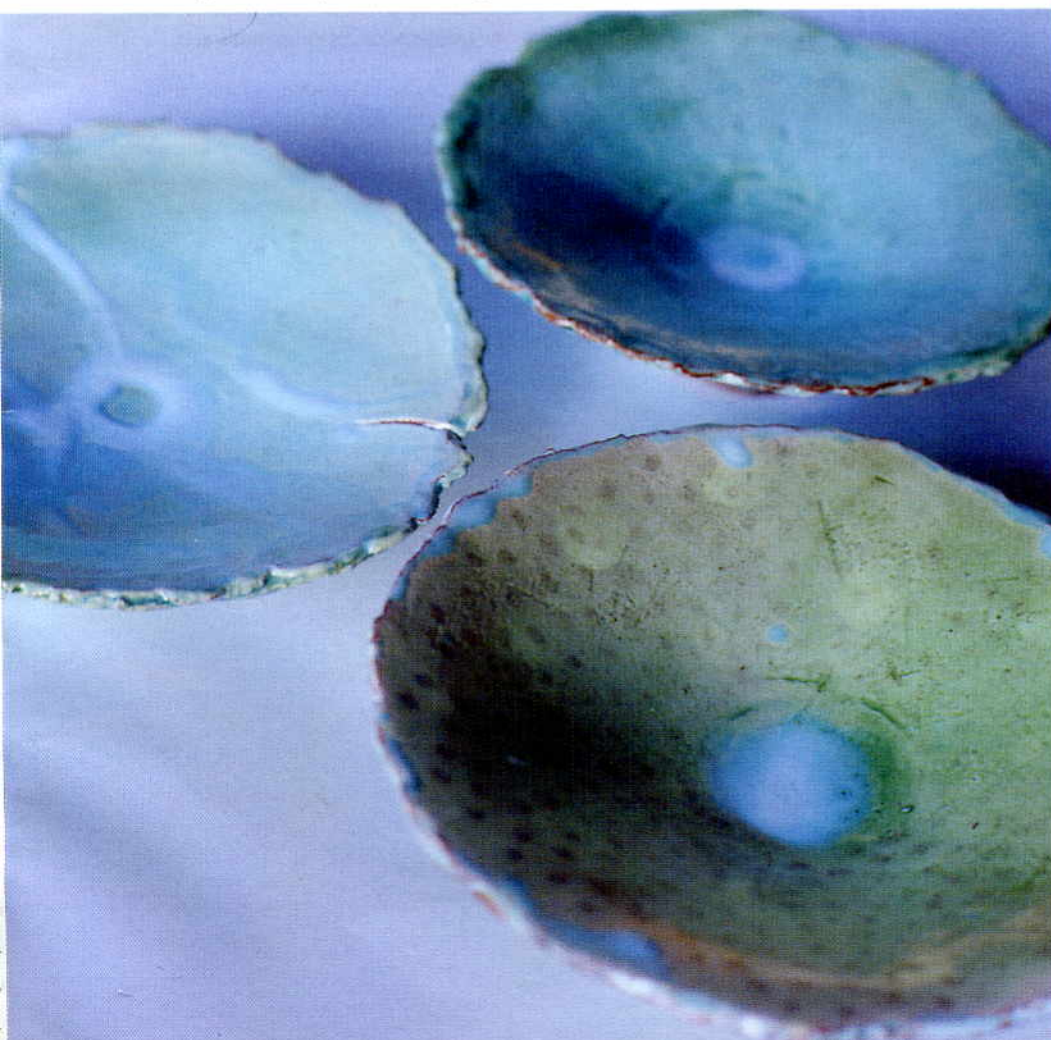
Kan skålene brukes? Det kan de. Men gleden ved å se på dem og ta i dem, vaner og følelser som kommer til å omgi dem, er like viktige.

Nina Malteruds keramikk formidles hos Format i Oslo og Bergen. Du kan også henvende deg til henne direkte. Adresse: Rosenbergs gate 4, 5015 Bergen. Telefon 55 23 27 16. ▶▶



Noen av skålene har sprøstekte kanter som minner om godt bakverk.

Formen og overflaten på andre skåler gir assosiasjoner til blank sjø, tang og planter.



### **Utdannelse**

Statens Håndverks- og  
Kunstindustriskole, Oslo 1971–74  
Praksis hos keramikker Lisbet  
Dæhlin,  
Oslo 1974–75

### **Separatutstillinger i utvalg**

Kunstnerforbundet i Oslo  
1980, 84, 89  
Galleri F15, Moss 1984, 89  
Nordenfjeldske  
Kunstindustrimuseum 1989

### **Gruppeutstillinger i utvalg**

«Frysja på by'n»,  
Kunstindustrimuseet i Oslo 1983  
«Norway Now», vandretstilling i  
England 1984  
Galleri RAM 1990  
Norsk keramikk 1940–1990,  
Kunstindustrimuseet i Oslo 1990  
Olympiasamlingen,  
Lillehammer 1994  
«Treklang», vandretstilling i  
Nord-Norge 1995–96  
Ceramic Art Exhibition,  
Perugia 1996  
«Norwegian Contemporary  
Ceramics», Amsterdam 1999  
Kunstnerforbundet, Oslo 1999  
«Fat på fot», vandretstilling i  
Norden 2000–2001  
«Flyvende tallerkener og andre fat»,  
Bomuldsfabriken, Arendal 2000

### **Innkjøpt av**

Kunstindustrimuseene i Oslo,  
Bergen og Trondheim. Norsk kul-  
turråd. HM dronning Sonja. Østfold  
fylke. Sogn og Fjordane  
fylkesgalleri. Riksgalleriet. Oslo  
kommunes kunstsamlinger

### **Utsmykningsoppdrag i utvalg**

Den Norske Creditbank 1989  
Kunstindustrimuseet i Oslo 1989  
«Renaissance 7» (cruisebåt) 1991  
Kommunehus Øystre Slidre 1992  
Kongsberg Ingeniørhøgskole 1993  
Sandvika Tinghus, Oslo 1994

Initiativtaker til tidsskriftet  
«Kunsthåndverk», redaksjons-  
medlem 1979–87



▲ Utsmykning med fliser på Kongsberg Ingeniørhøgskole, laget i 1993. Hun synes det er fint å jobbe med fliser, liker at noe som i utgangspunktet er smått og enkelt å lage blir noe stort og annerledes. Arbeidet med fliser gir stor handlefrihet i prosessen. Motivet må ikke være helt klart på forhånd, deler av «bildet» kan utvikles underveis.

▣ Denne firkantede, hvite krukken er hele 80 cm høy, det største ovnen kunne romme. Den er bygd opp av leirpølser og er et godt eksempel på hva Nina Malterud laget i begynnelsen av 1990-årene.

Krukkene er laget for ca. ti år siden og er 50–60 cm høye. Den svarte er på Kunstindustrimuseet i Oslo, den hvite i Bodø Kulturhus.

«Skal det være vakkert,  
så la det bli Vakkert  
– ikke bare Litt Pent.»

Nina Malterud har holdt tilbake en del av skålene for å kunne vise dem samlet på utstilling. Disse er utvalgt av en større mengde hvor det er mye hun har vraket.