

Siri Brekke, Liv Midbøe og Kristine Thenman:  
Katalog til Arvika Konsthall 2010

## *keramikk*

*Keramikk* – hva er det? Materielt sett: brent leire – det kan være en vaskeservant, en sikring, en tallerken eller en skulptur. Fra den nære historie, i vår sammenheng: en gjenstandskategori fra brukskunstbevegelsen midt på 1900-tallet, senere et av fagområdene innen kunsthåndverk fra 1970-tallet. Og i dag, i 2010?

En arm kledd i rødt trekker en rød strek på en vegg – her er Kristine Thenmans webside. En koffert med en miniatyr av et hvitt hus – House and Universe - representerer Liv Midbøe. På hjemmesiden til Siri Brekke står *keramikk* skrevet med litt skjelvende skjønnskiftsbokstaver. Bokstavene er et bilde på en side, men eksisterer også virkelig, som tredimensjonale fysiske objekter i et rom på en utstilling et sted. De er opptil en meter høye og er laget i – ja nettopp: keramikk.

De tre beskriver seg selv like gjerne på engelsk som på svensk eller nynorsk – en hjemmeside i dag er rettet mot hele verden. De definerer seg som kunstnere eller kunsthåndverkere – uten å si mer om det. De veksler mellom materialer, former og formater: skulptur, tegning, installasjon. De markerer en materialbevissthet, målrettet bruk av ulike materialer i ulike sammenhenger: leire, tekstil, tre – og readymades, nå som egen materialkategori. De gjør det klart gjennom arbeidene at de arbeider som samtidskunstnere - de nærmer seg spørsmål om virkelighet og identitet gjennom nye koblinger av materiale, konsept og kontekst, de lager fortellinger, forflytninger, kommentarer og mysterier.

Den keramiske kunstners tekst tilbake på 1970-80-tallet ville sett annerledes ut. Teksten ville utvilsomt vært på morsmålet. Hun ville vektlagt entusiasme for leirens spesifikke kulturelle historie, fysiske egenskaper og muligheter, og hun ville argumentert aktivt for at hennes arbeid var kunst, uansett om det handlet om funksjonelle objekter eller skulptur.

Jeg leser *keramikk* for de tre i dag som en dedikasjon og en hilsen til et felt, til en historie. Men slik ordet er skrevet hos Siri, som både tekst, materiale og objekt - et ord uttrykt med seg selv – har det også et uutalt spørsmål med seg. Ordet kunne vært et annet, det kunne vært *kunst* – men da ville vi mistet en mindre del av et større bilde.

Nina Malterud  
Professor i keramikk, rektor ved Kunsthøgskolen i Bergen